DOSSIER DE PRENSA

FEDERICO RODRÍGUEZ PÁEZ

Escultor · Artista visual · Escritor · Emprendedor cultural

Punta del Este, 1987

Dossier de prensa para medios culturales, curadores y archivos internacionales.

Obra monumental · Territorio propio · Montepilatus · Archivo literario inédito.

1. PRESENTACIÓN

Federico Rodríguez Páez (Punta del Este, 1987) es escultor, artista visual y escritor. Su obra nace de tres fuerzas: hierro, territorio y narrativa. Produce esculturas monumentales que se sostienen en equilibrio tensado, crea espacios culturales independientes y escribe —desde hace más de veinte años— una obra literaria extensa e inédita: más de dos mil poemas escritos en viajes, reconstrucciones personales y etapas de transformación profunda.

Su proyecto central, Montepilatus, es una geografía artística: más de doscientas esculturas implantadas en un territorio natural propio, en diálogo con lomadas, cañadas, luz atlántica y un paisaje de altura.

Montepilatus entra ahora en una nueva etapa, con ampliación del recorrido escultórico y la incorporación de nuevas obras monumentales que serán presentadas durante la temporada 2025/2026 en Punta del Este.

En los últimos años, su nombre empezó a consolidarse en medios de Uruguay y Argentina como una referencia singular en arte, territorio y emprendimiento cultural.

2. UNA IDENTIDAD CREATIVA

Escultor · Escritor · Constructor de paisajes

Rodríguez Páez trabaja con hierro, pero también con lenguaje. Su obra visual se sostiene en peso, tensión y equilibrio, mientras su escritura trabaja memoria, emoción y tiempo. Ambas dimensiones se alimentan entre sí: en su obra hay poesía, y en su poesía hay estructura.

> *“Trabajo el tiempo y el peso en estructuras de hierro que parecen caer, pero siguen de pie. Algo de eso soy también.”*

Su archivo literario —más de 2.000 poemas no publicados— funciona como un nervio íntimo que atraviesa toda su producción visual. Esta faceta fue destacada recientemente en Tiempo Argentino, donde se lo presenta como un creador de múltiples lenguajes.

3. MONTEPILATUS

Arte, territorio y permanencia

Montepilatus es un proyecto de arte contemporáneo emplazado en un terreno agreste y elevado de Punta del Este. Funciona como paseo escultórico de gran escala, taller y laboratorio de procesos de hierro y pigmentos metálicos, arquitectura mínima integrada al relieve y archivo vivo de estructuras y desplazamientos.

Las esculturas —verticales, tensas, oxidadas o espejadas— se ubican en crestas, lomadas, cañadas y puntos de altura entre 337 y 340 metros, según orientaciones precisas de luz y horizonte. Es un proyecto independiente, autofinanciado, sostenido solo por el artista.

4. BIOGRAFÍA PROFESIONAL

Actividad artística

Más de 200 esculturas en hierro, acero y materiales industriales. Obras monumentales de 2 a 6 metros. Estructuras abstractas ascendentes y tensionales. Intervenciones con espejo industrial, pigmentos metálicos y barnices automotrices. Exploración del óxido, la fisura y la gravedad como lenguaje.

Actividad literaria

Más de 2.000 poemas inéditos escritos en veinte años. Obra poética centrada en memoria, viaje, riesgo, supervivencia y reconstrucción. Mención destacada en Tiempo Argentino como parte esencial de su identidad artística.

Actividad emprendedora

F&F; Hostel Punta del Este (19 años), F&F; Hostel Florianópolis (Brasil), Art Hotel F&F; (arte + hospitalidad), Hostel Rocamar y Ojo Store.

5. SELECCIÓN DE PRENSA

Tiempo Argentino (Argentina)

“Federico Rodríguez Páez, escultor en hierro reciclado: ‘La emoción es la base de la obra’”. Perfil cultural que aborda su obra escultórica, su historia personal y su trabajo literario.

El Observador (Uruguay)

“La historia del primer hotel que aceptó bitcoin en Uruguay”. Lo presenta como pionero en turismo independiente e innovación.

UyArtistas

Perfil oficial en el directorio nacional de artistas visuales de Uruguay.

6. OBRAS Y LÍNEAS DE TRABAJO

Ojo del Horizonte

Escultura monumental en hierro y espejo, integrada a una vista abierta hacia el Atlántico.

Ojo de Águila

Obra icónica en pigmento automotriz rojo, superficie perlada y geometría ascendente.

Serie Varillas / Tensiones

Estructuras verticales densas, ascenso controlado y equilibrio límite.

Instalaciones de Montepilatus

Piezas distribuidas en zonas altas y bajas del terreno, integradas a vegetación nativa, roca granítica y agua de cañada.

7. ÁNGULOS DE INTERÉS PERIODÍSTICO

1. Supervivencia y reconstrucción

Vida intensa: viajes, riesgo, trabajo físico, comienzos desde cero y reconstrucción permanente.

2. Autodidacta extremo

La obra nace del oficio, la intemperie y la experimentación real, fuera del circuito académico tradicional.

3. Territorio propio

Montepilatus es un territorio artístico autónomo, un caso único en Uruguay y poco frecuente en la región.

4. Obra literaria inmensa y secreta

Más de 2.000 poemas inéditos: un archivo íntimo que atraviesa y alimenta la obra visual.

5. Cruce arte + turismo + innovación

Primer hotel que aceptó Bitcoin en Uruguay. Construcción de espacios culturales independientes ligados al territorio.

6. Estética fuerte y reconocible

Hierro como emoción, peso como lenguaje y estructura como memoria. Una firma visual identificable.

8. CONTACTO PARA PRENSA

Federico Rodríguez Páez Artista visual · Escultor · Escritor Punta del Este, Uruguay

WhatsApp: 094 44 21 87 Instagram: @fede.viajarte / @montepilatus Sitio oficial: federicorodriguezpaez.art.blog